

Pierre DUTRIEU

Arc-en-ciel

pour clarinette SiB et piano

Arc-en-ciel, pour clarinette SiB et piano a été écrite pour l'examen de fin d'année pour le C.R.R. de Cergy-Pontoise.

Il s'agit d'un morceau assez court dont le titre doit être prit dans les deux sens du terme : couleurs et également larges mouvements circulaires dans - ou plutôt "vers" - le ciel.

La partie de clarinette est écrite dans un but pédagogique, pouvant être jouée par un élève de fin de 1er cycle. Celle de piano peut être jouée par un élève de 2nd cycle.

L'interprétation musicale se situe essentiellement au niveau de l'écoute globale des deux parties, les indications de jeu et les nuances en particulier, peuvent donc être relativisées en fonction des qualités acoustiques et vibratoires du piano.

Notes très importantes :

La pédale du piano doit être maintenue du début à la fin du morceau.

Le couvercle doit être entièrement ouvert.

Un grand piano doit être utilisé.

Le clarinettiste doit jouer vers la caisse de résonance du piano afin de créer, en plus des sons usuels relatifs à son instrument, des phénomènes de vibration par sympathie des cordes du piano.

Dans certains passages, les sonorités du clarinettiste sont masquées par les résonances du piano. Ne pas chercher à équilibrer les sons.

Une altération reste valable pour toute la mesure, certaines ont été remarquées par précaution.

Pour une exécution de concert, on peut utiliser un éclairage assez doux provenant de l'intérieur de la caisse de résonance du piano, ces résonances étant, en fin de compte, les véritables "solistes" de la pièce.

Durée : 2'45" env.

pour Sylvain MAGNOLINI

Arc-en-ciel

pour clarinette SiB et piano

Pierre DUTRIEU
(Avril 2010)

Clarinette si \flat env. 10" 5-7" env. 5"

pppp **ff** **ppp** tenuto (sans nuance)
(écho de l'écho)

Cluster sur les notes extrêmes graves (touches blanches et noires)

pp

Red. La pédale de droite est laissée du début à la fin du morceau - - - -

f > (laisser résonner)

Pincer la corde avec le gras du doigt (pas l'ongle) tout en effleurant la corde avec un autre doigt. L'effet obtenu est un son sourd mais résonnant.

Cl. Si \flat 5 $\bullet = 60$ (Bouger uniquement Index droit)

pp

Poser des doigts sur les cordes jouées tout en jouant normalement

p *(accel.)* **f** **pp**

(laisser résonner)

Laisser résonner 8" env.

(Red.)

Cl. Si \flat 11 $\bullet = 60$ (Maj. dr. + clé 6) 3 (clé 7)

pppp **fff ppp** **ff** **pp**

sfz **mf**

(laisser résonner 8" env.)

mp **p** **pp**

(Red.)