

pour Jean-Marie **POUPELIN**,
professeur au C.N.R. de Cergy-Pontoise
et ses élèves

Ephémères

Pierre Dutrieu
(Avril 2006)

I ♩ = 50 jusqu'au chiffre ▽ ↓ ↑ de plus en plus vibré (*)

Hautbois

ppp *sfz* *pp*

* : ossia : non vibré

Piano

Red. ————— fin de la pièce

Hb.

5 (non vib.) des résonances du piano

mf *pp* sub. *mp* *pp* *pp*

Pno.

pp

Hb.

8 **II** irrégulier, très sec

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Pno.

pp (sans cresc.)

Red.

2
11

irrégulier, très sec

encadrer sans coupure

rall. le trille en dehors du piano

Hb.

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

ff soutenu, sans dim.

Pno.

jouer dans les silences du hautbois

ff

ff

Red.

** : trille très rapide aux 2 instruments*

si possible, éviter cette respiration

14

III

Hb.

p

Pno.

p

Red.

de plus en plus tendu.....

lever progressivement le pavillon.....

17

Hb.

(p) cresc.....

Pno.

(p) cresc.....

Red.