

Les cordes sensibles

pour clarinette Sib
avec résonnances de piano obligées

Pierre DUTRIEU
(avril 2009)

Introduction :

Les cordes sensibles, pour clarinette Sib avec résonnances de piano obligées est une pièce de théâtre musical.

C'est l'histoire d'un clarinettiste qui, une fois prêt à jouer pour son audition, se rend subitement compte que son pianiste, censé l'accompagner, est absent. Il va alors devoir composer avec cette absence pour tenter de faire lui-même son propre accompagnement d'où naîtront les résonnances des cordes du piano mises en vibration par phénomène de sympathie.

Ecrite dans un but pédagogique, cette pièce devrait familiariser le clarinettiste aux divers modes de jeu ainsi que les nombreuses indications que l'on peut rencontrer dans le langage contemporain.

L'interprétation (le rendu sonore et visuel) est déterminé en partie par le va et vient continu des sons du clarinettiste et des cordes du piano dont les résonnances pourront être très variables en fonction du piano utilisé ainsi que de l'acoustique de la salle. Il faudrait pouvoir, dans l'idéal, sonoriser légèrement le piano.

Notes pour l'exécution :

Le plus grand piano à queue possible. (Un piano droit ne peut convenir).

Bloquer au préalable la pédale de droite du piano avec un poids. La pédale reste ainsi enfoncée durant toute l'exécution.

Le clarinettiste peut jouer sur un podium disposé dans la courbe de la caisse de résonance du piano, ce qui rend plus facile le jeu à l'intérieur du piano.

Les indications théâtrales visuelles sont indiquées en souligné.

On peut utiliser un éclairage. Dans ce cas, focaliser une source lumineuse sur le clarinettiste ainsi qu'une autre qui pourrait venir de l'intérieur de la caisse de résonance du piano.

Modes de jeu utilisés :

Les modes de jeu contemporains sont relativement simples d'exécution. Ils sont destinés aux jeunes clarinettistes :

- Écriture proportionnelle
- Quarts de ton
- Sons multiphoniques
- Doigtés infrachromatiques
- Jeu dans les cordes du piano
- Vibrato
- Bruits de clé

pour Sylvain MAGNOLINI, en toute amitié

Les cordes sensibles

pour clarinette Sib
avec résonances de piano obligées

Pierre DUTRIEU
(avril 2009)

Sans Tempo, libre

Durées des notes variables, les silences de plus en plus longs

Se retourner vers le piano, étomé

Revenir en position de jeu (face au public)

Ondulation avec la clé 12 (vitesse librement variable)

Son très droit (Simile)

pp mp f fff pp

Commencer le trille lentement et accél.

Ecouter les résonances du piano

(Ne pas respirer)

ppp sfz pppp mp

(dans la nuance du piano)

(vers le silence)

(clés 7 et 8)

etc.

(court)

sfz pp sfz p sfz p sfz pp

(long, ad lib.)

Se tourner vers la caisse du piano

Pincer 3 cordes dans le piano en suivant la ligne suivante : 1 médium, 1 basse, 1 aigue

Revenir en position de jeu

p mf pp p

Jouer 3 notes à la clarinette en tentant "d'imiter" les notes résonnantes du piano... (ne pas jouer forcément les notes entendues au piano)

// Plus mouvementé

♩ = 80

pp sfz p sfz p

(b)